

**Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в ----- году
промежуточной аттестации по предмету
«Мировая художественная культура».**

10 класс

Блок содержания	Проверяемое умение и способы действия	Стр. учебника для повторения теоретических основ	Упр. учебника для тренировки на базовом уровне	Упр. учебника для тренировки на повышенном уровне
Художественная культура первобытного мира	Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля.	9-14		
Художественная культура Древнего мира	Знание терминов и понятий	39-49		
	Умение определить выдающиеся памятники мировой художественной культуры	75-80; 93-102; 102-106		
	Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.			
Художественная культура Средних веков	Знание терминов и понятий	73-84		
	Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля.	120-122		
	Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.			
	Знать основные особенности искусства Древней Руси.	159-163; 168-178		
Художественная культура Возрождения	Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля.	265-281		
	Умение определять временные рамки эпохи, течения, стиля.	265; 326-331		
	Знание авторов произведений мирового художественного искусства.	298-304; 338-340; 340-346; 239-346		
	Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.			

Распределение заданий по проверяемым предметным способам действия.

Блоки содержания	Проверяемое умение и способы действия	Количество заданий	Номера заданий	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за каждое задание
Художественная культура первобытного мира Художественная культура Древнего мира Художественная культура Средних веков Художественная культура Возрождения	Знание терминов и понятий	4	2,4,5,8	Б		1
	Умение определить выдающиеся памятники мировой художественной культуры	4	3,6,12,16	Б		1
	Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля.	6	1,7,9,10,11,15	Б		1
	Знание авторов произведений мирового художественного искусства.	3	12,21,22	Б		3
	Знать основные особенности искусства Древней Руси.	2	13,18	Б		1
	Умение определять временные рамки эпохи, течения, стиля.	2	14,17	Б		1
	Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	3	23,24,25	Б		1
Умение анализировать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	1	26	Б		5	

Распределение заданий КИМ по уровням сложности:

В работу включены задания базового уровня – Б.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и аттестационной работы в целом.

Верное выполнение каждого из заданий части 1 базового уровня сложности оценивается 1 баллом.

Задания 24 и 25 считается выполненными верно, если правильно установлены три соответствия и оценивается в 3 балла. За каждое правильное соответствие 1 балл.

**Демоверсия КИМ для промежуточной аттестации по предмету
«Мировая художественная культура».**

ВАРИАНТ №X

1 часть

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках

изображение человека; животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

кариатиды; курорсы; атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:

Акрополь; Парфенон; Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде

лев с головой человека; человек с головой шакала; кошка с головой человека.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

менестрели; миннезингеры; трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

Софийский собор в Полоцке; Софийский собор в Константинополе; Храм Василия Блаженного;

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

символики; науки; мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

реформация; интуитивизм; гуманизм;

9. Отличительные черты Возрождения:

связь культуры и религии, подчинение человека церкви; подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей; светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

изобразительное; "искусство слова"; музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

исторические события Италии 14-16 вв.; Мадонна с младенцем; изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

Брунеллески; Джотто; Боттичелли.

13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

искусство Западной Европы; искусство Древнего Востока; искусство Византии; Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

12-15 века; 12-14 века; 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

они хотели остаться безымянными; они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство; они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

"Сотворение мира"; "Потоп"; "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

14-16 века; 12-16 века; 15-16 века.

18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:

Андрея Боголюбского; Владимира; Ярослава Мудрого;

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

с научностью; со средневековой фантастикой и суеверием; с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

люди и природа; библейские пророки; богатые горожане.

2 часть

21. Соотнеси название работы и автора:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) "Джоконда"; | а) Микеланджело; |
| 2) "Рождение Венеры"; | б) Боттичелли; |
| 3) "Давид", | в) Леонардо да Винчи |

22. Соотнеси автора и название:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| а) "Воз сена"; | 1) Альбрехт Дюрер; |
| б) "Битва Карнавала и Поста"; | 2) Иероним Босх; |
| в) "Всадник, смерть и дьявол"; | 3) Питер Брейгель. |

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

- 1- _____ ;
- 2- _____ ; 3- _____ .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

Ответ: _____

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума.

Ответ: _____

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевае красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

Ответ: _____

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

- | | |
|--------|---|
| Индия | Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...; |
| Китай | Кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...; |
| Япония | Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата»,
«Рамаяна», аюрведа... |

3 часть

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и

др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. **Проанализируйте это произведение.**