

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Астафьевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:

На заседании ШМО гуманитарного цикла
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2018 г
Руководитель ШМО: _____
Кильмухаметова НМ

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

Л.Ф. Писарева
« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:

Е.В. Полотовская

**Итоговая контрольная работа
по литературе
11 класс**

с. Астафьевка
2018

**Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения
итоговой контрольной работы.**

1. Назначение КИМ – оценить подготовку учащихся с целью их итоговой аттестации при переходе в 11 класс. Итоговая контрольная работа составлена в соответствии с программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

2. Структура контрольной работы

Итоговая контрольная работа состоит из трех частей, которые последовательно выполняются учениками. Выполнение трех частей обязательно для всех учащихся.

Часть I (А) включает задания тестового характера (10 вопросов), проверяющие знания учащихся по темам, изученным в 10 классе и отвечающим основным требованиям образовательных стандартов.

Часть II (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа.

Часть III (С) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос, проверяющее умение создавать собственное высказывание.

3. Распределение заданий итоговой работы по частям

<i>№ n\п</i>	<i>Части работ</i>	<i>Число заданий</i>	<i>Максимальный первичный балл</i>	<i>Тип заданий</i>
1	Часть I (А)	10	10	с выбором ответа
2	Часть II (Б)	5	5	С кратким ответом
3	Часть III (С)	1	1	с развернутым ответом

4. Распределение заданий итоговой работы по уровню сложности

<i>Уровень сложности</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Максимальный первичный балл</i>
Базовый	10	10
Повышенный	5	5
Высокий	1	13
Итого:	16	28

5. Система оценивания итоговой работы.

Правильно выполненная работа оценивается 23 баллами

Каждое правильно выполненное задание части 1-2 оценивается 1 баллом

Задания части 3 оцениваются по критериям:

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1

Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

6. Продолжительность работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

7. Условия проведения контрольной работы.

Варианты итогового теста одинаковы по структуре: под одним и тем же порядковым номером находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания.

8. Рекомендуемое время выполнения работы

№ п/п	Действия учащихся	Рекомендуемое время
Часть I (А)	Ознакомление с тестовыми заданиями и их решение	12 минут
Часть II (В)	Ознакомление с текстом и выполнение заданий	8 минут
Часть III (С)	Осмысление проблемного вопроса и развернутый ответ на него	20 минут

9. Шкала перевода тестового балла в пятибалльную оценку.

Количество баллов	13	20-14	25-21	28-26
Оценка	«2» ниже 50%	«3» от 50 %- до 75%	«4» от 75 %- до 90%	«5» от 90 %- до 100%

10. Содержание курса литературы:

1. Из литературы XX в.;

**Кодификатор
элементов содержания для проведения промежуточной контрольной работы
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения промежуточной контрольной работы по литературе (далее– кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов(далее– КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки обучающихся.

1. Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля

Код	Проверяемые элементы содержания
1.	<i>Основные теоретико- литературные понятия</i>
2.	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
2.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
2.2	А.И. Куприн. Рассказ Гранатовый браслет»
2.3	И. Бабель «Конармия»
2.4	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», «На дне»
2.5	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» ; поэма «Двенадцать»
2.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне»
2.7	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.8	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.9	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
2.10	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием»
2.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
2.14	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
2.15	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном

	завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»	
2.16	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)	
2.17	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»	
2.18	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича»	
	В.Распутин. «Прощание с Матерой»	
2.19	В.П. Астафьев «Царь- рыба»	
2.20	Ю.В. Трифонов В.Г. Распутин, Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А., Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, А.В. Вампилов	

2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся

1 Знать/понимать:

- 1.1 образную природу словесного искусства;
- 1.2 содержание изученных литературных произведений;
- 1.3 основные теоретико-литературные понятия

2 Уметь:

- 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 2.5 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- 2.6 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

- 3.1 Создать связный текст на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

Инструкция для учащихся

Эта инструкция поможет вам правильно организовать свое время и успешно выполнить работу. На выполнение контрольной работы по литературе дается 40 мин. Работа состоит из трех частей.

Часть I (А) - тестирование

Внимательно прочитайте задание и предлагаемые варианты ответа. К каждому заданию дается 4 варианта ответа, *только один из них правильный*. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты.

Рекомендуемое для работы время – 12 минут.

Часть II (В) – краткий ответ

Внимательно прочитайте задание, на которое надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов

Рекомендуемое для работы время – 8 минут.

Часть III (С)

Еще раз внимательно прочитайте текст, вдумайтесь в содержание проблемного вопроса. Ответьте на него.

Объем работы: не менее 10 предложений.

Рекомендуемое для работы время – 20 минут.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаем успеха!

1 ВАРИАНТ
ЧАСТЬ 1

1. Композиция - это:

- 1) построение художественного произведения, расположение его частей в определённой системе и последовательности
- 2) часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение
- 3) изображение общего через единичное, соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе
- 4) равнозначны все определения

2. Укажите основную проблему, которую поднял И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти

3. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- 1) Чайковский «Времена года»; 3) Свиридов «Метель»;
- 2) Бетховен «Соната №2»; 4) Моцарт «Реквием».

4. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!

До боли нам ясен долгий путь!

- 1) «Двенадцать»; 2) «Коршун»; 3) «На поле Куликовом»; 4) «Россия».

5. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- 1) Сатину; 3) Луке;
- 2) Актёру; 4) Клещу.

6. И.Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- 1) Дивизию Щорса; 3) Первую Конную дивизию Будённого;
- 2) Дивизию Чапаева; 4) Армию Деникина.

7. Мастер отказывается называться писателем, потому что

- 1) по образованию он историк; 2) он не считает себя художником;
- 3) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет
- 4) не дописал роман

8. Какие темы автор раскрывает в повести «Прощание с Матерой»?

- 1) Мира и войны, выживания в тяжелых условиях;
- 2) Взаимоотношений отцов и детей, преемственности поколений;
- 3) Образования и просвещения, обучения деревенских жителей;
- 4) Истинной любви, поиска личного счастья.

9. Для чего Лена уговорила Виктора обменять жилплощадь в повести Ю. Трифонова «Обмен»?

- 1) чтобы Ксении Фёдоровне всегда «было хорошо»
- 2) ради дочери Наташи

- 3) попытка обустроить свой быт
- 4) чтобы Ксения Фёдоровна была рядом со своим сыном

10. Что больше всего интересует А. Вампилова в “Утиной охоте”?

- 1) Осмысление роли человека в обществе.
- 2) Процесс нравственного разрушения человека.
- 3) Душевный идеализм героев.
- 4) Отношение к труду

ЧАСТЬ 2

11. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. Ахматова? _____

12. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

13. Назовите автора слов «Я последний поэт деревни» _____

14. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит раннее творчество О. Мандельштама? _____

15. Какие проблемы раскрываются в романе «Тихий Дон»? (назовите не менее двух).

ЧАСТЬ 3

16. Выскажите свое мнение по поводу высказывания в форме развернутого ответа. Рассуждайте. Приводите доводы. Объем сочинения не менее 10 предложений. Пишите аккуратно, разборчиво, соблюдая нормы речи.