

Итоговая работа по литературе за курс 8 класса

1 вариант

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героя исторических песен:

- а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Кто является аллегорическим героем басни И.А. Крылова «Обоз»?

- а) свинья; б) мартышка; в) лошадь

4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?

- а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин

5. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
б) Сторона ль моя, сторонущка. Сторона незнакомая!
в) Береги честь смолоду.
г) Береги платье снову, а честь смолоду.

6. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле
г) о Буревестнике и Чайке

7. Узнайте героя по описанию:

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

8. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

9. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

10. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

11. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

12. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»;
б) «На всякого мудреца довольно простоты»;

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

13. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;

б) Хлестаков сам признался в обмане;

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

14. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

15. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

16. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

17. Кто и каким образом помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

18. Напишите название рассказа Тэффи.

19. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.

20. Опишите деятельность журнала «Сатирикон».

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.

2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)

3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.

5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

**Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню подготовки
обучающихся 8 класса
для проведения промежуточной аттестации
по литературе**

Кодификатор элементов содержаний и требований по русскому языку за курс 8 класса к уровню подготовки обучающихся для проведения промежуточной аттестации обучающихся по литературе является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ. Он составлен на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и Программы школьного курса русского языка за 8 класс. Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной (годовой) аттестации по литературе

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
1		<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
	1.1	Художественная литература как искусство слова
	1.2	Художественный образ
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2		<i>Из русского фольклора</i>
	2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
3		<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
	3.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4		<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
	4.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
	4.2	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
	4.3	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
	4.4	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5		<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
	5.1	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
	5.2	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
6		<i>Из русской литературы XX в.</i>

	6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
	6.2	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
	6.3	А.И. Куприн. «Куст сирени».

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся по литературе

Код требования	Умения, проверяемые на промежуточной аттестации
1.	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3.	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Спецификация Контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся 8 класса по русскому языку

1. Назначение КИМ - выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 8 класса по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Характеристика структуры и содержания работы

Часть 1 (базовый уровень) включает 19 заданий. К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

Распределение заданий итоговой работы по ее частям с учетом максимального первичного балла за выполнение каждой части работы дается в таблице 1.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла для каждой части
1	Часть 1	С выбором ответа	15	15	40
		С кратким ответом	5	10	26
2	Часть 2	С развернутым ответом	1	13	34
	Итого		21	38	100

4. Проверяемые элементы содержания

Таблица 2. Проверяемые элементы содержания

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

9	Иван Андреевич Крылов. Басня «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему мире. Свободный, мятежный, ильинский дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
12	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков
13	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
14	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.
15	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
16	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

5. Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Таблица 3. Распределение заданий итоговой работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 24
Базовый	15	15	40
	5	10	26
Высокий	1	13	34
Итого	21	38	100

6. Необходимое количество вариантов КИМ

Итоговая работа представлена в двух вариантах.

7. Время выполнения и условия проведения работы

Время выполнения работы – 80 минут (2 урока).

Дополнительное оборудование не требуется.

9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-15 – 1балл, задания 16-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –25 баллов.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания творческого задания

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»